

SHUFEA JIAOXUE ZHIDAO



书法教学指导

三年级 下册

姚国瑾 主编

山西出版传媒集团



山西人民出版社

书法教学指导

三年级 下册

主 编 姚国瑾

副 主 编 靳保太 荆霄鹏 刘洪生

本册主编 吴殿奎

编写人员 吴殿奎 王 琦 岳菲花 梁朱杏



山西出版传媒集团



山西人民出版社

目 录

第1课	竖弯的写法	1
第2课	竖弯钩的写法	5
第3课	竖提的写法	8
第4课	横钩的写法	10
第5课	横折的写法	12
第6课	横折钩的写法	14
第7课	横撇的写法	16
第8课	综合练习（一）	18
第9课	撇折的写法	20
第10课	撇点的写法	22
第11课	竖折的写法	25
第12课	横斜钩的写法	28
第13课	横折折撇的写法	31
第14课	横撇弯钩的写法	34
第15课	综合练习（二）	37
第16课	集字练习	39

第1课 竖弯的写法

一、课程说明

三年级上册书法课，学生学习了点、横、撇、捺、竖等10种笔画的书写方法。三年级下册学生主要学习竖弯、竖弯钩、竖提等13种笔画的书写方法。

本课学习竖弯的书写方法，内容分六大部分。

第一部分：观察名帖。主要是学生通过对教材中范字的观察，对竖弯有一个初步的认识，如形状的特征、位置的特点、名称的不同、书写规律、用笔方法等。

第二部分：技法指导。主要是通过对竖弯书写技法的学习，使学生能用正确的书写方法写好竖弯。

第三部分：范字学习指导。学生主要对四个范字中的竖弯及其对整个字的作用进行欣赏，如竖弯的形状大小、粗细、曲直，竖弯如何优美、有趣，写法怎样婉转、流畅，位置安排得如何恰如其分，笔力是怎样的急缓、轻重，以及笔画表现出来的气质、意境、神韵等，让学生初步感受到汉字的大美。

第四部分：练习拓展。练习题的设计目的，一是让学生对多位书法家的书体有一个初步的认识，扩大知识面；二是通过一



些相关的实践练习活动，让学生对所学知识予以巩固；三是根据《中小学生书法教育指导纲要》要求，在教学中重视课内外结合，引导学生在生活中学书法、用书法。因此，有条件时可通过社团活动、兴趣小组、专题讲座、比赛、展览、艺术节等形式，创设书法学习环境和氛围，还可利用少年宫、美术馆、博物馆、名胜古迹等资源拓展书法学习空间。

第五部分：书法文化。主要通过学习甲骨文，使学生对有关甲骨文的知识有一个正确的认识。《中小学书法教育指导纲要》明确要求在书法教学活动中要适当进行书法文化教育，使学生对汉字和书法的丰富内涵及文化价值有所了解，提高自身文化素养，教材中“书法文化”的内容有篆、隶、草、楷、行五种字体的介绍，有书法字体的大致演变过程，有对书法从笔画、结构、章法以及内涵方面欣赏的文字，有书法家的轶闻趣事，等等。这一部分在以后各课的教学指导中基本如此，教师可作为参考，课程说明中将不再予以赘述。

第六部分：看看比比。

本课的重点、难点是第二部分，竖弯的技法指导。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写竖弯。
2. 欣赏欧体碑帖中的竖弯，使学生清楚竖弯是一个灵动、俏皮的笔画。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“此”字，进一步掌握竖弯的书写技法。

三、教学建议

1. 观察名帖

在指导学生观察三个范字后，教师可演示《书法练习指导》教学光盘，让学生仔细观察三个范字中的竖弯，认识竖弯的笔画特征。教师可给学生讲解欧体中的竖弯有一些笔画是其他笔画的变写，如“奄”字，把竖弯钩写成竖弯。写竖弯时常顺锋入笔，且形状多样：有的大，如“此”字；有的小，如“深”字。另有长短、粗细的变化，位置有的居下、有的居右、有的居中，其弯度也大小不一，均各得其所。教师可通过提问的方式引导学生找出范字中的竖弯，让学生对欧体的竖弯有初步的了解。

2. 技法指导

教师可指导学生先观察竖弯笔画的示意图，看其笔画的形状大小及特征，看看每个笔画如何入笔、怎么行笔、如何收笔等。如短竖弯的运笔过程为顺锋入笔，先竖再转向右，再稍揉收笔。教师可口述其运笔方法，并通过示范书写，让学生清楚“弯”的写法。另外，对课文中讲到的“渐行渐弧”，要为学生重点讲解，让学生正确掌握书写动作要领。

3. 范字学习指导

通过欣赏书法可提高学生的审美情趣和欣赏能力，有利于学生书写水平的提高，教师一定要注意通过“范字学习指导”追求这样的目的。教师可指导学生以赏读欧体的笔法为主，如笔画的形



状特征、粗细、大小、曲直等，表现出的力度、厚度、质感、疏密程度以及该笔画对整个字的作用与影响等。以后各课的“范字学习指导”部分主要都从这些方面进行赏析。

教师可指导学生观察教材中的四个范字，通过讲解，让学生对欧体中委婉秀丽、行笔细腻的竖弯有一个正确的认识。

4. 看看比比

褚体的竖弯形小婉转，收笔稍尖；颜体的竖弯起笔稍重，外圆内方；柳体的竖弯婉转轻巧，灵动活泼；赵体的竖弯笔画流畅，形状圆润。

第2课 竖弯钩的写法

一、课程说明

欧体竖弯钩的钩很特别，同其他书法家的写法有很大的不同，充分体现了隶书的意韵。本课学习竖弯钩的书写方法，内容上安排了五大部分，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化。

本课的重点和难点是竖弯钩的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写竖弯钩。
2. 初步欣赏欧体碑帖中的竖弯钩，让学生了解竖弯钩具有隶书的意韵是欧体的一个特色。
3. 让学生通过“书法文化”学习，提高文化素养。
4. 让学生正确书写“也”字，进一步掌握竖弯钩的书写技法。

三、教学建议

1. 观察名帖

教师先指导学生观察范字，通过讲解，让学生初步了解竖弯钩的笔画特征。欧体中的竖弯钩有的处在字的中间，竖长横短，如“兆”字；有的处在字的左下部，竖短横长，如“也”字，笔画变化不一而论。其行笔均为从上到下再到右，一气呵成，而且根据其出钩特征，可以看出欧体的钩具有隶书的特点。

2. 技法指导

教师可以举一个竖弯钩为例，口述其特点，并通过示范书写，让学生熟悉每个笔画的书写步骤和要领。对课文中出现的“渐行渐细”“渐行渐粗”要准确理解，即竖笔由粗变细，用笔时渐行渐提，横笔则由细变粗，用笔时渐行渐按。学生练习书写中，教师要及时发现问题并予以纠正，如写隶书意韵的钩时，大多数学生会写不好，教师可针对这一问题进行示范指导，使学生练习中出现的问题得到及时的解决。

3. 范字学习指导

欧阳询的楷书，严谨工整，笔画安排则更是独具匠心。如“光”字，上部及撇几乎全处在字中线的左侧，重心明显偏左，但竖弯钩一笔从起笔即向左下运笔，直至撇的下端然后尽情地向右舒展出钩，使整个字立刻显得峭劲生动、平整端庄，这是欧体的又一特色。教师可指导学生仔细观察，认真欣赏教材中的四个范字，通过讲解，让学生对欧体中竖弯钩的形体美、笔画美有一



个正确的认识。

4. 练习拓展

竖弯钩的写法是先写竖，再转弯写横，最后出钩方向一般朝右上；卧钩的写法是顺锋入笔即向右下，渐行渐按弧度行笔，最后折笔向左上出锋写钩。



第3课 竖提的写法

一、课程说明

竖提在欧体中是较难书写的一个笔画，受相邻笔画的影响较大。本课竖提的书写方法在内容上安排了五大部分，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化。

本课的重点和难点是竖提的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写竖提。
2. 欣赏欧体碑帖中的竖提，使学生认识到竖提在一个字中有承上启下的作用。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“以”字，进一步掌握竖提的书写技法。

三、教学建议

1. 观察名帖

教师先让学生仔细观察教材中三个范字的竖提笔画的特

征，引导学生初步认识这些范字中的长竖提、短竖提。教师可通过提问的方式让学生回答三个范字中竖提的称谓是什么？如“食”“能”两字中的竖提是长竖提，“仰”字中的竖提是短竖提。

2. 技法指导

教师可指导学生先观察竖提的示意图，看其笔画的形状、大小等特征。讲解时要注意“左带”的笔法，即把笔锋向左稍挫，这是表现竖提特点的重要笔法，要给学生讲解清楚。通过学习让学生掌握竖提的书写步骤及动作要领。

3. 范字学习指导

“懷”字中，竖提的左上部大多都写在竖中线的左侧，使竖提正好表现其支撑的功能，笔画虽短，但力挺千钧，特别是在最后撇点的牵带下，使整个字端庄稳健、险象陡生。“長”字中，竖提穿插避让，同后两笔撇捺巧妙配合，使整个字左收右放，相得益彰。教师可指导学生仔细观察，让学生对欧体中竖提的美有一个初步感受。

4. 练习拓展

“能、仰、怀、饮、皆”字中的竖提是两笔完成的，“长”字中的竖提是一笔完成。

第4课 横钩的写法

一、课程说明

横钩是欧体的又一特色笔画，特别是它的钩像鸟俯首视胸一样，很有意境。横钩的写法在内容上安排了五大部分，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化。

本课的重点和难点是横钩的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写横钩。
2. 欣赏欧体碑帖中的横钩，让学生认识横钩向右延伸，使字险峻生动。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“字”字，进一步掌握横钩的书写技法。

三、教学建议

1. 观察名帖

让学生仔细观察范字中横钩的笔画特征。范字中的横钩有长

横钩，如“宇”字；有短横钩，如“安”字，还有斜横钩、平横钩等。横钩中的横极富表现力，多为顺锋起笔，有平、有斜、有直、有弧；钩则敦厚、粗壮、有力，形似三角形，如“宇”字，横的形状较平，钩短促有力。教师可通过提问的方式引导学生说出范字横钩的不同之处。

2. 技法指导

教师可指导学生先观察横钩的示意图，看看横钩笔画如何入笔、怎么行笔、如何收笔等。然后通过讲解和示范书写，让学生掌握横钩的书写步骤和要领。讲解时要注意讲横钩要平缓钩出，即写时速度不能太快，出钩的锋尖要向左下方，不能太尖锐。

3. 范字学习指导

欧体的笔画一丝不苟、非常讲究，如范字“常”中的横钩，横轻钩重，特别是细横的处理，使上部已较宽大的部分没有重压的感觉，整个字结构匀称、上下和谐。范字“帝”中，虽然左点粗重地“悬挂”，使字的平衡受到影响，但在横钩向右上倾斜和向右延伸的安排下，整个字平衡稳定、端庄险峻。



第5课 横折的写法

一、课程说明

横折的折在不同的字中其表现形式也不同，有的笔锋突出，有的则平滑委婉。本课横折的书写方法在内容上安排了六大部分，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化、看看比比。

本课的重点和难点是横折的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写横折。
2. 欣赏欧体碑帖中的横折，让学生认识到横折笔画苍劲、挺拔。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“田”字，进一步掌握横折的书写技法。

三、教学建议

1. 观察名帖

让学生仔细观察范字中的横折，会发现横折的表现形式有横

长竖短的，如“四”字；有横短竖长的，如“百”字。其折处均用挫顿笔法，显得苍劲刚毅、骨气内含。

2. 技法指导

教师可指导学生先观察横折的示意图，然后可举出一个横折的例子，讲解横长竖短的形状等，通过讲解让学生掌握书写的步骤和要领。学生练习实践时，教师可针对学生练习中可能出现的问题，如横折的折处写得太圆、太方等，进行针对性的示范指导。

3. 范字学习指导

欧体的横折用笔严谨工整、健劲有力、横轻竖重，笔画安排得更具风采，如“屮”字，横折从上到下出现过三次，但它们的笔法各不相同，形状各有特点，不仅没有雷同之感，反而使字劲健生动。

“品”字中的三个横折组成的“口”字，富有变化，大小、粗细、形状等各方面都各有特点：上面的位置居中，左下的形状稍小，右下的笔画粗壮，从而使“品”字虽三个“口”相聚，却错落有致。

4. 练习拓展

范字中的横折、横细折粗。

5. 看看比比

褚体字更轻灵一些。



第6课 横折钩的写法

一、课程说明

横折钩的钩在欧体中用了顿挫的笔法，是书写中的一个难点，要注意讲解清楚。本课横折钩的书写方法在内容上共分五大部分，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化。

本课的重点和难点是横折钩的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写横折钩。
2. 欣赏欧体碑帖中的横折钩，让学生了解横折钩有拥护、包容之形态。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“月”字，进一步掌握横折钩的书写技法。

三、教学建议

1. 观察名帖

教师指导学生观察教材中的范字，让学生对范字中的横折钩有初步的认识，然后给学生讲解横折钩笔画有不同的表现形式：有的横短竖长，如“丹”字；有的横长竖短，如“而”字；有的横平竖斜，有的横平竖直等。其折处与钩处均用顿挫笔法，使其字形和笔力表现得苍劲刚毅、生动有趣。

2. 技法指导

教师可指导学生先观察横折钩的示意图，看其笔画的形状特征及写法，然后对不同形态的横折钩的书写技法进行讲解。讲解课文时，教师要强调书写时转折处的棱角不要太明显。

3. 范字学习指导

欧体的横折钩劲健有力、横折大气、钩取平势，如“禹”字，其许多笔画偏左书写，使字有左倾之感，但在横折钩舒展、挺健态势的搭配下，特别是折钩处蓄力、凝练的表现，使整个字显得端庄稳健。教师可引导学生细细品味。

4. 练习拓展

横折钩的笔法是，先写横至折处，稍顿再写竖钩；竖弯钩的笔法是，先写竖至弯处弧度行笔再写横，至末再右上抛钩。

第7课 横撇的写法

一、课程说明

学习横撇的写法，在内容上共分六大部分，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化、看看比比。

本课的重点和难点是横撇的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写横撇。
2. 欣赏欧体碑帖中的横撇，让学生了解横撇是承上启下、富有动感的一个笔画。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“又”字，进一步掌握横撇的书写技法。

三、教学建议

1. 观察名帖

教师先指导学生观察教材中的范字，让学生初步认识范字中横撇的笔画特征。欧体中的横撇大都横短撇长，如“反”字，撇

中间有点的字横更短，如“侈”字。教师可通过提问的方式让学生回答范字中的横撇都有哪些不同。

2. 技法指导

教师可通过横撇的示意图，讲解其书写方法及注意事项，然后可让学生自己表述，老师纠正。教师要注意讲解防止“鼠尾”现象，即瘦小细长、无精神。通过学习“技法指导”内容，让学生熟悉笔画的书写步骤及动作要领。学生进行练习实践时，教师可针对学生练习中出现的问题进行示范指导。

3. 范字学习指导

欧阳询的楷书法度森严，笔画长短适宜、清秀挺健，如“又”字中的横撇，横稍细，折处刚劲，撇则粗壮饱满，力贯笔端，使全字遒劲生动。

4. 练习拓展

“又”字的横撇，横比撇稍短；“侈”字的横撇，横很短，几乎为点，而撇更长。

5. 看看比比

颜体的横撇劲健有力；柳体的横撇刚劲生动。



第8课 综合练习（一）

一、课程说明

本课是第一单元的综合练习，在这一单元中学习了竖弯、竖弯钩、竖提等笔画的写法，本课主要对前面学过的笔画进行一些针对性的指导训练，对学生学习笔画中经常出现的问题予以指导，让学生在以后的书写中不再出现类似的问题。

二、教学目标

1. 让学生清楚书写竖弯、竖弯钩、竖提等笔画时容易出现的问题。
2. 让学生进一步掌握竖弯、竖弯钩、竖提等笔画的书写技法。
3. 让学生正确书写“此”“以”“字”“月”4个字，进一步掌握这一单元所学笔画的书写技法。



三、教学建议

教师可先指导学生观察原帖笔画，主要从笔画的大小、粗细、长短、方圆、曲直等方面，分析书写笔画时可能出现的问题，比如竖弯，竖的部分要挺直，弯处婉转灵动、运笔圆滑，至末稍顿收笔。教师应指出笔画的书写注意点，竖弯的前部宜直立，弯处要圆转。从而使学生明白正确的竖弯应怎样书写，避免在以后的书写中出现此类的错误。

第9课 撇折的写法

一、课程说明

撇折的书写技法在内容上安排了六大部分，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化、看看比比。

本课的重点和难点是撇折的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写撇折。
2. 欣赏欧体碑帖中的撇折，让学生清楚撇折是曲折有形的一个笔画。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“至”字，进一步掌握撇折的写法。

三、教学建议

1. 观察名帖

教师让学生仔细观察范字中的撇折，认识撇折的笔画特征。撇折在不同的字中位置不同，表现形式也不相同。它可居于字的

上部、下部、左下部和中部，有的笔画粗壮有力，如“玄”字；有的笔画纤细精巧，如“頌”字；有的笔画修长舒展。在教学中，教师可通过讲解让学生初步认识撇折。

2. 技法指导

此部分内容是本课的重点和难点。教师可先指导学生观察撇折的示意图，让学生对撇折的形状特征有一个初步认识。讲解中，教师要注意强调，撇折的撇若短时，要写得直、不能曲；写提时不能写得太弯、太细。

3. 范字学习指导

欧阳询的楷书严谨工整、合理得体，如“充”字中的撇折，其形状过于向左下倾斜，使字的重心极其偏向左侧，但是通过竖弯钩极力向右的延展，又使字的左右趋于平衡。整个字显得欹正险峻、生动美观。

4. 练习拓展

不同之处为撇折的撇一般较直，折处挫笔较少；竖提的竖有时稍弯，折处挫笔较重。



第10课 撇点的写法

一、课程说明

撇点与撇折的撇，在写法上有些相似，而折后的笔画一个朝下、一个朝上，收笔的方法也不同。本课学习撇点的写法，安排了六大部分内容，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化、看看比比。

本课的重点和难点是撇点的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写撇点。
2. 欣赏欧体碑帖中的撇点，让学生认识撇点的生动活泼。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“如”字，进一步掌握撇点的书写技法。

三、教学建议

1. 观察名帖

教师让学生仔细观察范字中的撇点，对撇点的特征有初步的

认识。范字中的撇点，有作为主笔的大撇点，如“安”字，特别是“安”字上点被撇取代，是行书笔意在楷书中的运用；有作为偏旁部分的窄撇点，如“始”字；有在底部的扁撇点，如“接”字。教师可通过提问的方式引导学生观察范字，让学生对欧体的撇点有一个基本的了解。

2. 技法指导

教师可针对不同形态的撇点，讲述其书写方法和注意事项，让学生掌握每个笔画的书写步骤，然后进行书写。教师还要给学生讲解写点时的行笔过程是由轻到重、由细到粗，让学生在书写时注意领会。学生在练习书写中，教师要发现问题并及时纠正，如撇不能写得太弯、点不能写得很细等。

3. 范字学习指导

教师可指导学生仔细观察欣赏课文中的四个范字，通过对课文的讲述，让学生对欧体中的撇点有一个新的认识，如“案”字，用长撇代替了首点，使“安”字浑然一体，紧凑端庄；“始”字，撇点在女部中长方形处理，使整个字的左右部分安排得恰到好处；“淒”字，撇点处于字的下方，笔画粗壮有力，使整个字稳定坚实。欣赏时不要强求学生分析得深刻透彻、完整系统，只要学生通过对欧体中撇点的观察和欣赏，能感受到书法之美即可。

4. 练习拓展

“女”在“妾”中由于处于中下部，所以形状较大，笔画较

长、较粗；“女”在“始”中处于左边，所以形状稍小，笔画较短、较细。

5. 看看比比

欧体的撇点露锋入笔，即左下直行，至折处向右下写长点；褚体的撇点顺锋入笔，婉转灵活，撇末细笔先平再右下行笔写点，至末重顿收笔；颜体的撇点逆锋入笔，粗壮坚实，点的行笔凝重有力；柳体的撇点稍顿起笔，至折处重按笔回折，点笔刚健。

第11课 竖折的写法

一、课程说明

竖折和撇折、撇点的运笔方法有些相似，但其最为端庄、挺立、大方。本课竖折的写法在内容上共分六大部分，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化、看看比比。

本课的重点和难点是竖折的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写竖折。
2. 欣赏欧体碑帖中的竖折，让学生清楚欧体中的竖折方中含润、挺拔刚劲。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“出”字，进一步掌握竖折的书写技法。



三、教学建议

1. 观察名帖

让学生仔细观察范字中的竖折，认识其基本的笔画特征。竖折有的竖短横长、竖斜横平，如“出”字；有的竖直横斜，如“崢”字；有的字因笔画少则竖折粗壮，如“山”字；有的因笔画多而竖折细小精巧，如“離”字。折处均用挫顿笔法，显其笔力的苍劲果断。

2. 技法指导

教师可先对两种竖折的书写技法进行讲解，让学生掌握笔画的书写步骤及动作要领，然后特别强调“略向左带”一句的意思，即竖笔至末时笔锋向左稍挫，然后再折笔向右书写横。教师还要对学生练习中可能出现的问题，如折处太委婉、不果断等进行指导，让学生正确书写这一笔画。

3. 范字学习指导

教师可指导学生仔细观察教材中的四个范字，如“皆”字中的竖折，形正笔挺、提画矫健，整个字左低右高、错落和谐、匀称端庄。

4. 练习拓展

竖折的转折处为方笔，且横一般向右上书写，横末顿笔稍重；竖弯的转折处为圆笔，接着一般向右下书写，收笔的顿笔很轻。



5. 看看比比

欧体的竖折，竖短横长，折角较小；褚体的竖折，笔画纤细，横笔左边出锋较长；颜体的竖折，顿笔入笔，笔画粗壮有力；柳体的竖折，笔画简洁，行笔明快。



第12课 横斜钩的写法

一、课程说明

横斜钩在书写过程中有两个拐点，一个折、一个钩，要注意呼应。本课横斜钩的书写方法在内容上安排了六大部分，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化、看看比比。

本课的重点和难点是横斜钩的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写横斜钩。
2. 欣赏欧体碑帖中的横斜钩，使学生认识到横斜钩是最有表现力、最易出彩的一个笔画。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“風”字，进一步掌握斜钩的书写技法。

三、教学建议

1. 观察名帖

让学生仔细观察范字中横斜钩的笔画特征，指出横斜钩是横与斜钩组合而成的，在一个字中有不同的表现形式，有的在字的右上部，有的在字的中部。横斜钩的横苍劲有力，斜画婉转圆滑，特别是钩的形态变化，有的方向朝上、有的方向朝右、有的方向朝左，大小也各不相同，教师可通过提问的方式引导学生对欧体的横斜钩有更多的认识。

2. 技法指导

教师可指导学生先观察横斜钩的示意图，看其笔画的形状特征，讲解时要特别强调弧形行笔。弧形行笔即写斜画时要把斜画向左下弯出深弧形状来。学生开始练习时，教师要针对练习中出现的问题进行有针对性的示范指导，使学生练习中出现的问题得到及时的解决。

3. 范字学习指导

“肌”字中的横斜钩，横劲健有力，折处生动有形，斜钩潇洒修长，对整个字的秀美奔放起了重要作用。“贄”字中的横斜钩，横极向右上，为斜钩的纵势积蓄了能量，特别是斜钩过度弧形的表现，为整个字挺拔矗立起到了重要作用。

4. 练习拓展

“风”“气”两字的横斜钩是分作两笔书写的。

5. 看看比比

欧体的横斜钩笔画干净流畅，折处别有风格，斜画婉转如弓，钩则锋利尖锐；褚体的横斜钩笔画轻巧纤细，斜画弯度较大，钩用回锋出钩，别致生动；颜体的横斜钩笔画粗壮，弯度较大，钩向朝左上；柳体横斜钩劲健有力、运笔流畅。

第13课 横折折撇的写法

一、课程说明

横折折撇中的三个折点，增加了书写的难度，书写时要注意它们之间的变化。本课横折折撇的写法，在内容上安排了六大部分，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化、看看比比。

本课的重点和难点是横折折撇的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写横折折撇。
2. 欣赏欧体碑帖中的横折折撇，让学生明白横折折撇是一个劲健生动的笔画。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“及”字，进一步掌握横折折撇的书写技法。



三、教学建议

1. 观察名帖

让学生仔细观察范字中的横折折撇，清楚横折折撇作为丩部的主要笔画，其形状、大小、粗细在不同的字中有不同的表现。如在“延”字中，由于右上被包围部分笔画较少，所以横折折撇写得较大；在“建”字中，由于右上被包围部分笔画较多，所以横折折撇相对较小。并且，不同的字中横折折撇笔画的位置也有所不同。还要让学生注意的一点是，古人把横折折撇的第二个折有时写为“塌肩”。

2. 技法指导

教师可指导学生先观察横折折撇的示意图，通过技法讲解，让学生掌握每个笔画的书写步骤。对课文中提到的“渐行渐转”，教师要重点讲解，即在写第二个折时，笔要边行边弧形向左下书写。这是此笔画的一个重点，要特别注意。另外，在书写最后的撇时，笔画不能太软弱或太生硬。

3. 范字学习指导

“庭”字中的横折折撇轻巧秀美、灵动活泼，整个字端庄劲健。“及”字中的横折折撇舒展流畅、先方后圆，整个字生动矫健。“建”字中的横折折撇上紧下松、上收下放，捺舒展平缓、开张取势，使整个字修长飘逸、稳健生动。



4. 练习拓展

“延”字中横折折撇形状较宽大；“回”字中横折折撇形状稍小；“庭”字中横折折撇由于处在整个字的中间，所以形状最小。

5. 看看比比

欧体的横折折撇端庄有力；褚体的横折折撇细小灵动；颜体的横折折撇挺拔刚劲；柳体的横折折撇生动劲健。

第14课 横撇弯钩的写法

一、课程说明

横撇弯钩是欧体中唯一一个中间可以“分开”的笔画，但一定要注意笔画之间的内在联系。本课横撇弯钩的书写方法，在内容上安排了六大部分，即观察名帖、技法指导、范字学习指导、练习拓展、书法文化、看看比比。

本课的重点和难点是横撇弯钩的书写技法。

二、教学目标

1. 让学生学会用毛笔书写横撇弯钩。
2. 欣赏欧体碑帖中的横撇弯钩，让学生认识到此笔画极具欧体特色。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“郡”字，进一步掌握横撇弯钩的书写技法。

三、教学建议

1. 观察名帖

让学生仔细观察范字中的横撇弯钩，初步认识横撇弯钩的笔画特征。横撇弯钩和竖组成了卩部，欧体中的卩部因所处的位置不同，其形状、大小、粗细都有较大的变化，在字左边时，横撇弯钩位置稍高、形状稍小，如“阶”字；而居字右时，则位置稍低、形状较大，如“郡”字。

2. 技法指导

教师可指导学生先观察横撇弯钩的示意图，然后通过学习“技法指导”内容，让学生掌握每个笔画的书写步骤和要领。讲解时要特别提示学生，注意课文中“弧行运笔，渐行渐粗”“向左上方出钩”的描述，此是技法的重点，要向学生讲解清楚。

3. 范字学习指导

欧体的横撇弯钩是一个很有特色的笔画，如“墜”“陳”两字，横撇弯钩在字的左边，上大下小，上放下收，形窄，以避免让右边部分；而“廊”“郡”两字，横撇弯钩在字的右边，上小下大，上收下放，形宽，再加上最后一笔竖向下伸展，使整个字的重心得以平衡。

4. 练习拓展

横撇弯钩、横折折撇笔画的相同之处在于上部基本一致。不同之处在于下部笔画的方向和笔形：横撇弯钩是向右下弧形行

笔、渐行渐粗，至末时再折笔向左上方收笔写钩；横折折撇是先右再左，即顺势向右下渐行渐转向左下方写长撇。

5. 看看比比

欧体横撇弯钩的横撇与弯钩分离，笔断意连；褚体的横撇弯钩粗细变化不大；颜体的横撇弯钩粗壮、有力、敦实；柳体的横撇弯钩上大下小，刚劲生动。



第15课 综合练习（二）

一、课程说明

本课是第二单元的综合练习，在这一单元中我们学习了撇折、撇点、竖折等笔画的写法，本课主要对前面学过的笔画进行一些针对性的指导练习，对学生学习笔画中经常出现的问题予以指导，旨在使学生在以后的书写中不再出现类似的问题。

二、教学目标

1. 让学生知道书写撇折、撇点、竖折等笔画时容易出现的问题。
2. 让学生进一步掌握撇折、撇点、竖折等笔画的书写技法。
3. 让学生正确书写“如”“风”“及”“郡”4个字，进一步掌握这一单元所学笔画的书写技法。

三、教学建议

1. 技法指正

教师可先指导学生观察教材中原帖笔画，从笔画的大小、粗

细、长短、方圆、曲直等方面，看临写笔画的问题最常出在什么地方。比如横撇弯钩的笔画书写时，撇与弯钩的连接处写得可能会过于粗，显得笔画不协调。教师可进行正确的示范书写，让学生体会并掌握正确的笔画书写方法。



第16课 集字练习

一、课程说明

《中小学书法教育指导纲要》对集字练习有明确的要求，小学中年级要尝试进行集字练习。本课学习的内容共分五部分：第一部分，内容释义；第二部分，书写提示；第三部分，作品要求；第四部分，书法文化；第五部分，练习拓展。

本课的重点是第一部分，集字练习的好处；难点是第二部分，集字作品的形式。

二、教学目标

1. 让学生知道集字练习的好处。
2. 让学生初步了解集字的几种表现形式。
3. 通过“书法文化”学习，提高学生文化素养。
4. 让学生正确书写“怡”“心”两字，并能创作一幅简单的集字作品。



三、教学建议

1. 集字练习的好处

教师可让学生欣赏教材中的集字作品“怡心”，随后再举生活中的集字例子，来阐述集字的各种好处。在学习书法的过程中，集字练习可以让我们在短时间内取得意想不到的效果，如横幅作品“以人為本”，只要把这四个字选出来分别进行反复临摹练习，很快就可以完成作品。因此，通过集字练习较容易获得学习书法的成功感，充分享受创作的快乐。另外，在对“以人為本”四个字的练习中，对其思想内容也有了更深的认识，提高了自己的文化素养。

因为三年级上册的“集字练习”教学中，学生已经有所实践，因此可以让学生讲述自己“集字练习”的心得体会，然后总结强调“集字练习”是提高书法水平的一个好方式。

2. 集字作品的形式

为了扩大学生的书法知识面，让学生了解集字作品的表现形式，如条幅、横幅、楹联、中堂、册页、屏风等，教师可用一些实物或教学挂图给学生讲解示范，让学生简单了解。

责任编辑 冯昭成
封面设计 谢成

ISBN 978-7-203-08284-2



9 787203 082842 >

定价：5.00元